

Actualité des expositions parisiennes

Programmation de septembre 2009 à juin 2010

➤ « TITIEN, TINTORET, VERONESE »	Musée du Louvre	17/09 – 04/01/2010
➤ « RENOIR au XXème siècle »	Grand Palais	21/09 – 04/01/2010
➤ « James ENSOR »	Musée d'Orsay	20/10 – 04/02/2010
➤ « Edvard MUNCH »	Pinacothèque	19/02 – 18/07/2010
➤ « TURNER et ses peintres »	Grand Palais	24/02 – 24/05/2010
➤ « Du GRECO à DALI » (Les grands maîtres espagnols)	Musée Jacquemard-André	12/03 – 01/08/2010

Présentation des expositions



« Titien, Tintoret, Véronèse ... Rivalités à Venise »

L'exposition met en lumière l'âge d'or de la peinture vénitienne dans la seconde moitié du XVIe siècle. A travers un choix de thèmes chers aux Vénitiens, sont confrontées les œuvres des trois principaux peintres de Venise : **Titien génie inventif**, dont le style de vieillesse déroute par son renouvellement constant ; **Tintoret génie dynamique**, qui développe un art d'une énergie surhumaine ; **Véronèse génie décoratif**, dont la palette et la sérénité ont fasciné tous les artistes jusqu'au XXe siècle.

Titien « Le couronnement d'épines »



« Renoir au XXème siècle »

L'exposition retrace la seconde partie de la carrière de **Auguste Renoir** (1841-1919), du début des années 1890 qui suit sa rupture avec l'impressionnisme, jusqu'à sa mort. Renoir se tourne alors vers un art décoratif, nourri des maîtres du passé. Cette période marque le départ de recherches fécondes qui imposent Renoir comme l'un des maîtres de la peinture moderne. Admiré par les jeunes peintres (Matisse, Bonnard, Vuillard, Picasso, Maillol), l'exposition met en lumière la postérité de Renoir au XXe siècle.

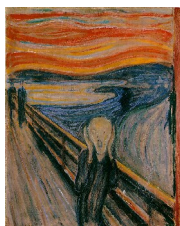
Auguste Renoir « Les Baigneuses »



« James Ensor »

Première rétrospective à Paris du peintre belge James Ensor (1860-1949), l'exposition entend montrer le va-et-vient entre tradition et innovation qui caractérise l'oeuvre de Ensor à travers quelques thèmes récurrents comme la nature morte et les scènes de carnaval. Par sa cinglante ironie, son trait grinçant, son sens de la dérision et de l'auto-dérision, sa palette d'une couleur intense, son expressivité, sa dramatisation, James Ensor trouve sa place parmi les précurseurs de l'art moderne et de l'expressionnisme.

James Ensor « Intrigue »



« Edvard MUNCH »

Considéré comme le précurseur de l'expressionnisme, **Edvard Munch** (1863-1944), peintre norvégien, développe un style fort personnel teinté d'existentialisme qui fit son succès. Marqué par l'impressionnisme, sa peinture oscille entre réalisme et symbolisme. Poète de la vie, de l'amour, de la mort et de la nature, Munch cherche à percer les mystères de l'âme humaine ...

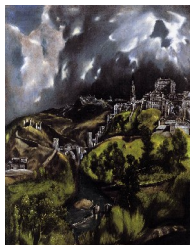
Edvard Munch « Le cri »



« TURNER et ses maîtres »

William Turner (1775-1851) est considéré comme le plus grand peintre anglais de paysages au XIXe siècle. La singularité de son travail se nourrit du dialogue permanent avec les œuvres des maîtres anciens (Poussin, Le Lorrain, Rembrandt...) et de ses contemporains (Constable, Bonington...). L'exposition retrace la construction de la vision de Turner

William Turner « Tempête de neige »



Le Greco « Vue de Tolède »



Salvador Dali « Persistance de la mémoire »

« De GRECO à DALI »

Pour la première fois, est exposée en France la collection Pérez Simon réputée pour la qualité des œuvres et la notoriété des artistes représentés. La collection offre un panorama exceptionnel de la création artistique ibérique au cours des quatre derniers siècles.

THEMES de CONFERENCES

Période : MOYEN-AGE

- ✓ La France romane au temps des Capétiens (987-1322)
- ✓ L'enluminure sacrée
- ✓ L'enluminure profane
- ✓ Les Primitifs français (Jean Fouquet, Enguerrand Quarton ...)
- ✓ Les Primitifs italiens (Giotto, Cimabue, Duccio ...)

Période : RENAISSANCE

- ✓ Renaissance italienne du XVe siècle (Botticelli, Lippi, Pérugin ...)
- ✓ La peinture vénitienne au XVIe siècle (Giorgione, Titien, Tintoret, Véronèse)

Période : XVIIème siècle

- ✓ Rembrandt, graveur
- ✓ Les peintres de la réalité (les frères Le Nain, Georges de la Tour, Louise Moillon ...)

Période : XVIIIème siècle

- ✓ La peinture française (Chardin, Boucher, Fragonard ...)
- ✓ La peinture vénitienne (Canaletto, Guardi, Tiepolo ...)

Période : XIXème siècle

- ✓ Girodet (1767-1824)
- ✓ J.A.D. Ingres (1780-1867)
- ✓ La peinture romantique française (Delacroix, Chassériau, Corot ...)
- ✓ La peinture romantique allemande (Friedrich, Runge, Rottmann ...)
- ✓ L'impressionnisme (Monet, Sisley, Renoir ...)
- ✓ Le néo-impressionnisme (Seurat, Signac, Cross ...)
- ✓ Les Nabis (Sérusier, Maurice Denis, Vuillard, Bonnard ...)
- ✓ Paul Gauguin, à la recherche du primitif
- ✓ Vincent van Gogh, la fulgurance de la couleur
- ✓ Paul Cézanne, père de la peinture moderne

Période : XXème siècle

- ✓ Vienne 1900 (Klimt, Schiele, Kokoschka)
- ✓ Le Fauvisme (Matisse, Derain, Vlaminck ...)
- ✓ L'expressionnisme (Kirchner, Schiele, Nolde ...)
- ✓ Le Cubisme (Picasso, Braque)
- ✓ Prolongements du cubisme (Léger, Delaunay, Futurisme italien, Rayonnisme russe)
- ✓ Le mouvement DADA (1916-1924, Hausmann, Duchamp, Picabia ...)
- ✓ Le Surréalisme (Dali, Miro, Max Ernst ...)
- ✓ Vassily Kandinsky (en lien avec l'exposition du Centre G. Pompidou, 2009)
- ✓ Classicismes et réalistes, retour à la tradition (1919-1939)
- ✓ Le Douanier Rousseau (1844-1911)
- ✓ Pierre Bonnard (1867-1947)
- ✓ Henri Matisse (1869-1954)
- ✓ Maurice Denis (1870-1943)
- ✓ Paul Klee (1879-1940)
- ✓ Joan Miro (1893-1983)
- ✓ La peinture américaine des années 50 (Expressionnisme abstrait et minimalisme)