

L'ACTUALITE DES EXPOSITIONS

SAISON
Octobre 2008 – Février 2009

Titre des expositions	Musées	Dates
▪ Emil NOLDE	Grand Palais	24/09 - 19/01/2009
▪ Georges ROUAULT	Pinacothèque	25/09 - 18/01/2009
▪ PICASSO et les maîtres	Grand Palais/Louvre/Orsay	08/10 - 02/02/2009
▪ De Picasso à Warhol la Fondation Berardo à Paris	Musée du Luxembourg	18/10 - 22/02/2009

Présentation succincte des expositions

Emil NOLDE : Artiste allemand de renommée internationale, Emil NOLDE (1867-1956) est fort peu connu en France. Le Grand Palais lui consacre sa première rétrospective. Proche du groupe expressionniste allemand Die Brücke, Nolde pratique avec hardiesse une peinture exubérante aux riches couleurs, à la texture matiérée et aux puissants contrastes qui stylisent les sujets. De ses peintures et gravures sur bois se dégagent tout à la fois une ferveur, une chaude sensualité et une expressivité qui fascinent

Georges ROUAULT : Elève de Gustave Moreau à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, Georges ROUAULT (1871-1958) développe, dès les années 1890, un sentiment religieux qui imprègne toute son oeuvre. En marge du fauvisme, il peint une humanité misérable. Privilégiant l'aquarelle rehaussée de pastel, il opte pour une palette sombre où les bleus dominent avivés par les noirs. Les oeuvres de Rouault sont empreintes d'une profonde intensité expressive teintée souvent d'une veine satirique à la limite de la caricature ...

PICASSO et ses maîtres : Toute sa vie, Pablo Picasso (1881-1973) s'est inspiré des chefs-d'oeuvre des maîtres du passé. Dès sa jeunesse, il étudie les collections du Prado puis, arrivé à Paris, fréquente le Louvre. A partir des années 1940, il réalise de très nombreuses variations d'une provocante modernité de tableaux célèbres : les « Ménines » de Vélasquez, le « Déjeuner sur l'herbe » de Manet, les « Femmes d'Alger » de Delacroix ... Le musée du Louvre et le musée d'Orsay s'associent au Grand Palais pour recréer le panthéon artistique de l'artiste ...

De Picasso à Warhol, la Fondation Berardo : La collection d'art moderne et contemporain que José Berardo, homme d'affaires portugais, a constituée, est l'une des plus intéressantes d'Europe. De cette collection riche des diverses formes de la création du XXème siècle, l'exposition s'articule autour de trois thèmes majeurs : le surréalisme, l'abstraction de 1910 à 1950, la confrontation Europe/Etats-Unis dans les années 60 autour du Nouveau Réalisme et du Pop Art ...